

Information om böcker och skrifter som Reggio Emilia Institutet säljer

(Nu gällande bokpriser – med reservation för eventuella prisändringar som kan komma)

Böcker på svenska

Att fånga lärandet. Wehner-Godée

250

En bok om pedagogisk dokumentation med hjälp av olika medier. Christina Wehner-Godée delar här med sig av sin erfarenhet av pedagogisk dokumentation under sitt arbete som lärarutbildare. Boken tar avstamp i frågorna: Vad är meningsfullt att dokumentera och varför? Hur fungerar de olika hjälpmedlen? Vad kan dokumentationen få för konsekvenser i ett förändringsarbete? Utgiven av Liber 2000, 120 sid.

Barn med rätt att lära. Tove Jonstoj

220

Boken handlar om den nya syn på barn och kunskap som vuxit fram under senare år. Pedagoger berättar här om sitt arbete i förskolan och om sin strävan efter förändring. Även teorier och tankar som ligger bakom förskolans läroplan behandlas. Boken vänder sig till förskolans och den yngre skolålderns pedagoger, men också till dig som har barn i förskolan. Utgiven av Sveriges Utbildningsradio 2000, 104 sid.

Barn och naturvetenskap. Elfström m.fl.

340

I den här boken undersöker författarna likheterna mellan naturvetenskapliga forskares arbetssätt och barns utforskande och undersökande. Betydelsefulla områden som behandlas är produktiva frågor, olika sätt att börja på projekt, materialets betydelse som den tredje pedagogen samt viktiga begrepp som pedagogisk dokumentation, mångfald, olikhet och utvärdering. Exempel ges på hur man kan arbeta praktiskt och teoretiskt tillsammans med barn i olika naturvetenskapliga projekt. Utgiven av Liber 2008, 178 sid.

Barns bilder – och solen lyste blå, Nordenfalk Catti

127

En handbok om barn, bild och konst, som bl a innehåller avsnitt om hjärnforskaren Matti Bergström, museipedagogen Carlo Derkert och om arbete på förskolan Åkervägen i Hammarby. Utgiven av Berghs Förlag i samarbete med Moderna Museet och Riksställningar 1996, 176 sid.

Bland mentorer, IUP och utvecklingszoner. Leif Strandberg

250

En tanke- och handbok med berättelser om lärande som sociokulturell aktivitet där mötet mellan mentor och elev sätts i centrum. Den första delen av boken beskriver det sammanhang som IUP ingår i. Den andra delen fördjupar och konkretiserar olika aspekter av IUP. Den tredje tar upp vanliga frågeställningar som många lärare tampas med. Boken vänder sig till verksamma och blivande pedagoger och lärare samt skolledare. Utgiven av Norstedts Akademiska Förlag 2008, 138 sid.

Blickens ordning – Bildspråk och estetiska läroprocesser som kulturform och kunskapsform, Ulla Lind

350

I denna avhandling undersöker och diskuterar Ulla Lind vilka villkor som råder för bild, bildspråk och estetiska läroprocesser i förskola och skola. Hennes empiriska material kommer från fyra olika fältstudier på förskolor och skolor och synar vilken makt värdehierarkier och dikotomier utövar inom estetiska och pedagogiska praktiker utifrån en poststrukturalistisk teoribildning. Utgiven av Stockholms universitet 2010, 394 sid.

Bygg & konstruktion. Mia Mylesand

195

Bygg och konstruktion är ett av de språk barn kan använda när de utforskar sin omvärld och skapar sig sin egen identitet. Det handlar om bild och skapande, estetik och geometri, matematik och språk, empati och förhållningssätt. Bygghörnan ska vara en mötesplats för alla barn, oavsett kön och ålder. Med text och bild beskriver Mia Mylesand hur arbetet under många år växt fram på den förskola där hon arbetar. Boken ger idéer på hur man som pedagog kan gå in och ge barnen större utmaningar. Utgiven av Lärarförbundets Förlag 2007, 123 sid.

D-som Robin Hoods pilbåge, Barsotti Anna

190

Denna bok beskriver ett kommunikationsprojekt på förskolan Diana i Reggio Emilia. Den ger även en

bakgrund till den kommunala förskoleverksamheten där, en personlig sammanfattning av dess pedagogiska filosofi, en intervju med atelieristan Veà Vecchi och ett utdrag från en fortbildningsträff, ledd av den förste ledaren för verksamheten, Loris Malaguzzi. Utgiven av HLS Förlag 1997, 115 sid.

Erfarenheter från förskolan i Reggio Emilia **230**

En antologi med texter som bygger på brittiska förskollärares och forskares upplevelser och erfarenheter av Reggio Emilia, då de besökte förskolor, lyssnade på föreläsningar, deltog i workshops samt talade med personal och föräldrar. Texterna är skrivna av bland andra Lesley Abbott, Cathy Nutbrown och Peter Moss. Utgiven av Studentlitteratur 2005 i svensk översättning av Ulrika Jakobsson, 184 sid.

Ett barn har hundra språk. Barsotti, Wallin m.fl. **100**

En introduktion till verksamheten på de kommunala förskolorna i Reggio Emilia, publicerad i samband med den första utställningen på Moderna Museet i Stockholm år 1981. Den sociala och politiska bakgrunden beskrivs och boken innehåller också intervjuer med ledningspersonal och föräldrar, förutom beskrivningar av den pedagogiska verksamheten. Utgiven av Utbildningsradion 1981, 135 sid.

Exemplet Reggio Emilia **65**

Pedagogik för demokrati och lokal utveckling. En antologi.

Fantasins grammatik. Rodari Gianni **68**

En praktisk bok om skapandet, fantasin och konsten att berätta historier, skriven av journalisten, barnboksförfattaren och föreläsaren Gianni Rodari, som är en av inspirationskällorna bakom arbetet med barns fantasi på de kommunala förskolorna i Reggio Emilia. Utgiven av Bokförlaget Korpen 1991 i svensk översättning av Anna Barsotti, 206 sid.

Från kvalitet till meningsskapande. Dahlberg, Moss & Pence **250**

Denna bok problematiserar försöken att definiera och mäta "kvalitet" inom förskolan så att inte filosofiska värdefrågor reduceras till tekniska och administrativa problem. Författarna visar på andra sätt att förstå och utvärdera förskolans pedagogiska arbete – liksom att förstå såväl barndomen som innehållet i förskolans verksamhet. Bokens praktikexempel är hämtade från bl.a. Reggio Emilia och Stockholmsprojektets förskolor. Författarnas alternativa perspektiv är genomgående socialkonstruktivistiskt och postmodernistiskt. Dessutom innehåller boken litteratur från hela världen. Utgiven av HLS Förlag 2001 i svensk översättning av Gerd B. Arfwedson och Gerard Arfwedson, 295 sid.

Förskola och skola. Dahlberg Gunilla & Lenz-Taguchi Hillevi **59**

En socialhistorisk analys av förskolans och skolans traditioner, med syftet att försöka förstå hur dessa traditioner har förändrats och hur de kan utvecklas i framtiden. Ur de båda traditionerna utkristalliseras två olika sociala konstruktioner av barnet, och visionen om en mötesplats presenteras i en tredje konstruktion av barnet. Utgiven av HLS Förlag 1994, 43 sid.

Glasfåglar i molnen. Birgitta Kennedy **220**

Denna bok om temaarbete och dokumentation är skriven ur en pedagogs synvinkel och följer ett engagerande och utmanande förändringsarbete på förskolan Trollet i Kalmar. Boken ger, både i text och bild, en beskrivning av dokumentationsarbetets svårigheter och glädjeämnen. Här ges också exempel som visar att det krävs reflektioner för att dokumentationerna ska kunna bli användbara verktyg. Boken är en levande skildring av arbetet med att utveckla den pedagogiska miljön och ger idéer till andra som är beredda att utmana och problematisera sin egen verksamhet. Utgiven av HLS Förlag 1999, 176 sid.

Hundra sätt att tänka. Jonstoj och Tolgraven **218**

Denna bok är en introduktion till Reggio Emilias pedagogiska filosofi. En filosofi som betonar såväl barnets oerhörda potential och förmåga att uttrycka sig som att se dialogen och samspelet som grunden till lärande. Boken berättar både om den pedagogiska vardagen i Reggio Emilia och om de teorier, begrepp och strukturella förutsättningar där bakom. Innehållet är riktat till förskollärare, barnskötare, lärare, skolledare, politiker och föräldrar. Boken är skriven av Tove Jonstoj och Åsa Tolgraven, i samråd med atelieristen Veà Vecchi. Utgiven av UR 2001, 82 sid.

In på bara benet. Lenz Taguchi**210**

In på bara benet handlar om feministisk poststrukturalistisk teori, både tänkt och praktiserad. Författaren gestaltar här en hållning till liv, forskning, lärande och akademiska praktiker. Personliga betraktelser vävs in i ett teoretiskt sammanhang där motstånd, reflektion och kreativitet är starka drivkrafter. Här ifrågasätts bl a våra föreställningar om hur flickor, pojkar, män och kvinnor ”är”. En bok för alla som är intresserade av frågor om lärande, subjekts- och identitetsskapande, kopplade till frågor om kön och genus. Utgiven av HLS Förlag 2004, 237 sid.

Lyssnandets pedagogik. Åberg Ann**290**

Boken handlar om etik och demokrati i pedagogiskt arbete. Här beskrivs arbetet med att utveckla den pedagogiska praktiken i en förskola. Med hjälp av exempel ur sin egen vardag delger Ann Åberg gruppens erfarenheter av förändringsarbete från praktikerns horisont. I konkreta exempel beskrivs hur pedagogisk dokumentation öppnar för ny förståelse av barn och deras väg till kunskap. Lektor Hillevi Lenz Taguchi bidrar även med ett teoretiskt perspektiv på frågeställningarna. I denna rikt illustrerade bok vävs beskrivningarna av vardagsarbete samman med ett teoretiskt tänkande. Utgiven av Liber 2005, 153 sid.

Lärande småbarn. Lindahl Marita**270**

Boken Lärande småbarn bygger på studier av de yngsta barnens upptäckter i förskolans värld. Marita Lindahl belyser denna spontana lärandeprocess utifrån barnens perspektiv. Med exempel och beskrivningar illustrerar hon vad barn i ettårsåldern riktar sitt intresse mot och hur de upplever förskolemiljön. Dessutom finns lättillgängliga redogörelser för centrala teorier kring småbarns utveckling och lärande. Boken är främst avsedd för barn- och ungdomsvetenskaplig utbildning och för förskolans fortbildning av personal, men även för föräldrar. Utgiven av Studentlitteratur 1998, 184 sid.

Om värden och omvärlden. Antologi, red Colliander och Wehner-Godée**290**

I denna berikande antologi – och vänbok till professor Gunilla Dahlberg – fångas mötet mellan den pedagogiska filosofin i Reggio Emilia och den svenska förskolepedagogiken, ett möte för vilket just Gunilla Dahlberg varit en så viktig drivande kraft. De många författarna kommer från såväl Sverige som Italien, England och USA och i denna antologi ryms både forskare och praktiker vilka tar med oss läsare på en pedagogisk inspirationsresa fylld av såväl historik som framtidstro. Utgiven av Stockholms universitets förlag 2010, 286 sid.

Om ögat fick makt. Wallin Karin**229**

En fördjupad presentation av verksamheten på de kommunala förskolorna i Reggio Emilia, i sin praktik och i teoretiska resonemang. Många exempel på korta och längre projektarbeten. Boken publicerades i samband med den andra utställningen på Moderna Museet i Stockholm 1986. Utgiven av Almqvist & Wiksell Förlag, 151 sid.

Pedagogiska kullerbyttor. Wallin Karin**230**

Att göra en pedagogisk kullerbytta i våra tankar innebär att se ur ett annat perspektiv än vad vi hittills gjort. Hur tänker barn? Hur uttrycker de sig i ord och bild? Hur uppmuntrar och utmanar vi vuxna dem? Den här boken handlar om svenska barn och inspiration från Reggio Emilia. Karin Wallin berättar om sina möten med barn och pedagoger samt följer bl a några förskolebarn in i skolans värld. Vardagens konkreta händelser sätts in i ett tankeväckande teoretiskt sammanhang. Boken vänder sig till pedagoger, föräldrar och alla som är intresserade av människor, kunskap och som vill stötta barnen i vår tid. Utgiven av HLS Förlag 2003, 131 sid.

Pedagogiska miljöer och barns subjektsskapande. Nordin-Hultman**295**

I sin avhandling, som denna bok bygger på, pekar Elisabeth Nordin-Hultman på att även om vi försöker se barnet i ett helhetsperspektiv förlägger vi ändå ofta problemet hos barnet. Författaren utmanar oss att i stället styra blicken mot den pedagogiska miljön, dess material och organisationen av tid och rum, genom en jämförande studie mellan engelska och svenska förskole- och klassrum. Hon utmanar också genom att förstå den pedagogiska miljön som betydelsefull i en ny postmodern syn på barns identitets- och subjektsskapande.

Denna bok inspirerar till nytt tänkande och handlande, som går helt i linje med läroplansvisionerna. Utgiven av Liber 2008, 247 sid.

Staden och regnet. Barsotti Anna

182

Presentation steg för steg av projektarbetet ”Staden och regnet”, utfört på förskolan Diana i Reggio Emilia i mitten av 80-talet. Boken innehåller också en intervju med ateljéristan Veà Vecchi och ett utdrag ur en föreläsning av dåvarande verksamhetschefen Loris Malaguzzi. Utgiven av Mariedamfilm och HB Barsotti 1986, i samband med utställningen på Moderna Muséet, 113 sid.

Varför pedagogisk dokumentation. Lenz-Taguchi Hillevi

150

En beskrivning av hur dokumentation kan användas som ett värdefullt arbetsverktyg – för att förändra såväl det pedagogiska förhållningssättet som den pedagogiska praktiken. Författaren förespråkar ett konstruktionistiskt synsätt på kunskap och makt – där allt är föränderligt och vi alla är delaktiga i all förändring – till skillnad från det programtänkande som utmärker svensk förskoletradition. Utgiven av HLS Förlag 1997, 83 sid.

Vygotskij i praktiken. Strandberg Leif

250

Denna bok hade lika gärna kunnat heta ”Vygotskij på skolsvenska”. Vygotskij skapade under sin korta levnad en teori om lärande som var förunderligt framsynt. Här redogör Leif Strandberg, leg psykolog och skolutvecklare, för grundbegreppen i Vygotskijs kulturhistoriska psykologi. I boken, som också går i samklang med de svenska läroplanerna, tar författaren in Vygotskijs tankar i den svenska förskolan och skolan. Teori varvas med praktik och boken är rik på praktiska exempel och övningsuppgifter. Innehållet vänder sig till pedagoger, lärare, lärarstuderande, skolledare, psykologer och andra som vill förstå och praktisera Vygotskij. Utgiven av Norstedts Akademiska Förlag 2006, 212 sid.

Växa i skrivandet. Lagrell Karin

100

En rapport om vad Reggio Emilia-inspiration kan innebära för pedagoger i den svenska grundskolan. Uppsatsen behandlar dels barnens skrivutveckling, dels det förhållningssätt till elevernas skrivinläring som Lagrell har velat utveckla. Syftet formuleras som en undersökning av hur eleverna med utgångspunkt från sina tankar, kunskaper och erfarenheter i dialog med lärare, kamrater och övriga omvärlden kan vidareutveckla skrivförmåga för olika syften, bland annat för att lära. Rapporten är en praktisk undersökning där Kerstin Lagrell följt en grupp elever, som lärare och samtidigt studerande av processen, under de första tre skolåren. Utgiven av Reggio Emilia Institutet, 2002 (nytryck 2010), 70 sid.

Böcker från Reggio Emilia:

Art and Creativity in Reggio Emilia, Veà Vecchi

400

Ateljéristan Veà Vecchi utforskar här vilken enorm betydelse konst och kreativitet spelar för barns lärande i unga år. Hon berättar också om ateljéerna och ateljéristorna och vilken roll de spelat för utvecklingen av Reggio Emilias pedagogiska filosofi. Som en av Reggio Emilias första ateljéristor har Veà Vecchi 40 års erfarenheter att dela med sig av, vilket hon gör generöst i denna bok genom såväl vackra exempel, angelägna minnen och inte minst sitt eget rika reflekterande. I Art and Creativity ger hon också ett unikt och lärorikt inifrån-perspektiv från Reggio Emilia. Utgiven av Routledge i serien Contesting Early Childhood 2010, språk engelska

Dialogues with places, Reggio Children

340

Varje plats har en själ, en identitet och sökandet för att upptäcka den och relatera till den, innebär att du också söker i din egen själ. Barnen från Reggio Emilias förskolor utforskade Loris Malaguzzi Centret under tiden det uppfördes. De valde ut ett utrymme som intresserade dem, och skapade ett arbete, en gåva i harmoni och dialog med den valda platsen. Från utställningen ”Dialogues with places”, blev barnens upplevelser och projekt en pågående anteckningsbok. Utgiven av Reggio Children 2008, språk engelska

- In Dialogue with Reggio Emilia, Carlina Rinaldi** 400
Carlina Rinaldi är professor vid University of Modena and Reggio och fungerar som efterträdare till Loris Malaguzzi i Reggio Emilia. Den här boken är en samling av hennes viktigaste artiklar, föreläsningar och intervjuer från 1984 till 2004. Texterna är organiserade runt ett antal teman med en introduktion som kontextualiserar varje text. Ämnen som diskuteras är tanken och arvet efter Loris Malaguzzi, Reggio Emilias unika tilltal samt kreativitetens roll i undervisning. Som avslutning finns en intervju med Rinaldi av Peter Moss och Gunilla Dahlberg där författarna diskuterar hennes nuvarande arbete och reflekterar över Reggio Emilias förflutna, nutid och framtid. Utgiven av Routledge 2006. Ingår i Contesting Early Childhood Series, 226 sid, språk engelska.
- The Languages of Food, Reggio Children** 270
Att utbyta idéer, planera projekt och etablera samarbeten, detta är händelser som ofta sker runt ett bord, under en måltid och i ett ögonblick, där kvaliteten i samtalet blir varmare och mer empatiskt. I Reggio Emilia har man valt att ha ett kök i varje förskola och detta har fått stor betydelse, både pedagogiskt och kulturellt. Köket representerar ett sorts gastronomiskt motstånd och säkerställer olikheter och värden och respekterar olika smaker, religiösa val och medicinska symptom. Köket är ett utrymme för vänskap och delaktighet med världen. Det här är en sorts ”kokbok”, som består av goda recept, upplevelser, projekt och tankar som tagit form i köket. Utgiven av Reggio Children 2008, 108 sid, språk engelska.
- The park is...
... the place where there are shadow, scary trees, blue trees and pretty stones** 150
En liten bok från Luigi Bellelli Infant-toddler Center om barnens upplevelser och arbete med parken nära dem. Utgiven av Reggio Children 2008, 64 sid, språk engelska.
- We write shapes that look like a book, Reggio Children.** 150
Denna bok från Luigi Bellelli Infant-toddler Center om barnens upplevelser och arbete med parken nära dem är från samma serie som boken ovan, och från samma projekt, även om den skildrar ytterligare en del av barnens upplevelser och utforskande av sin park. Utgiven av Reggio Children 2008, 56 sid, språk engelska.
- A journey into the rights of children, Reggio Children.** 127
En sammanställning av femåriga barns tankar och bilder omkring olika typer av rättigheter, till exempel flickors och pojks rättigheter och människors rätt till fred. Pedagoger på förskolan Diana har skrivit för- och efterord. Boken innehåller även ”Ett papper för tre rättigheter” (barns, pedagogers och föräldrars) av Loris Malaguzzi. Utgiven av Reggio Children 1995, 69 sid.
- Tenderness, the story of Laura and Daniele, Reggio Children** 180
En historia om femåringarna Laura och Daniele från förskolan La Villetta och om deras vänskap, berättad av dem själva. Efterord av pedagogikprofessorn Susanna Mantovani från Milano och av Carla Rinaldi, chef för de kommunala förskolorna i Reggio Emilia. Utgiven av Reggio Children 1995, 72 sid.
- The Little Ones of Silent Movies, Reggio Children** 127
En bildberättelse om ettåriga barns möte med levande fiskar, fiskar i böcker och låtsasfiskar på småbarnsförskolan Rodari. Inledning av Loris Malaguzzi. Utgiven av Reggio Children 1995, 71 sid.
- The fountains, Reggio Children** 180
En beskrivning i ord och bild av ett projektarbete med femåriga barn på förskolan La Villetta om att planera och utföra en nöjespark för småfåglar. Inledande ord av pedagogikprofessorn George Forman, USA, och av Loris Malaguzzi. Utgiven 1995, 112 sid.
- Shoe and meter, children and measurment, Reggio Children** 170
En bildberättelse om ett kortare projektarbete omkring att mäta ett bord med en liten grupp barn på femårsavdelningen på förskolan Diana. Detta är den första boken Reggio Children gjort i samarbete med det italienska Utbildningsdepartementet. Artiklar om synen på dokumentation på förskolorna i Reggio Emilia av

bl a Sergio Spaggiari och pedagoger från förskolan Diana. Utgiven av Reggio Children 1997, 103 sid.

Skon och måttbandet 180

Everything has a shadow, except ants, Reggio Children 250

Med hjälp av fotografier, barnens bilder och uttalanden visar denna bok exempel på tre- till femåriga barns utforskande av skuggor på förskolorna Diana och Gulliver. Inledande artiklar av enhetschef Sergio Spaggiari, dramapedagog Mariano Dolci och Loris Malaguzzi. Utgiven av Reggio Children 1999, enbart på engelska. Boken finns även i en italiensk version (Tutto ha un'ombra, meno le formiche), utgiven 1990, 89 sid.

Brick by Brick, The history of the "XXV Aprile" Peoples Nursery School of Villa Cella 127

The Hundred Languages of children, Utställningskatalog 254

En presentation av verksamheten på de kommunala förskolorna i Reggio Emilia ur ett amerikanskt perspektiv. Intervjuer med Loris Malaguzzi, Sergio Spaggiari, Carla Rinaldi, Tiziana Filippini (pedagogisk handledare) och Veà Vecchi. Den sista delen i boken beskriver även "Reggio Emilia Approach" i förskole- och skolverksamhet i USA. Utgiven av Ablex Publishing Corporation 1993, 314 sid, enbart på engelska. Boken finns även i en italiensk version (I cento linguaggi dei bambini), utgiven av Edizioni Junior 1995.

Children, spaces & relations, R Ch/ Domus Academy 440

En genomgång av viktiga aspekter på barns förskolemiljö ur pedagogiska och arkitektoniska synvinklar, med många bildexempel. Boken är tillkommen i samarbete mellan Carla Rinaldi, Veà Vecchi och arkitekter och designers från Domus Academy Forskningscentrum i Milano. Utgiven av Reggio Children och Domus Academy Research Center 1998, 158 sid, enbart på engelska. Boken finns även i en italiensk version (Bambini, spazi, relazioni)...

Reggio Tutta - a guide to the city by the children. Reggio Children 440

Denna "guidebok" visar en undersökning som barnen i Reggio Emilias kommunala förskolor gjort. Barnen arbetade utifrån en hypotetisk besökare som de utvecklade en relation till och började ge förslag till vad man bör se och uppleva i Reggio Emilia. Boken är fylld av teckningar på gator, torg, monument, kyrkor och byggnader tillsammans med uppsatser och anteckningar från lärosammanhanget. Utgiven av Reggio Children 2000, 145 sid, språk engelska.

Making Learning Visible, Project Zero

Nu på svenska:

Att göra lärandet synligt – barns lärande individuellt och i grupp 290

Vad är en lärande grupp? I vilken utsträckning kan individuellt lärande utökas och förstärkas? Kan en grupp konstruera sitt eget sätt att lära? I vilken utsträckning kan dokumentation främja nya sätt att lära? Vilka samband finns mellan dokumentation och bedömning? I vilken utsträckning kan en tillfälligt sammansatt grupp vara en lärande grupp? Detta är några av de frågor som undersöks i det forskningsprojekt som Projekt Zero vid Harvard Graduate School of Education och Reggio Children genomförde tillsammans.

Boken fokuserar på individuella strategier för lärande och mynnar ut i hypotesen att dokumentation kan stödja såväl individuellt lärande som lärande i grupp genom att skapa samband mellan dem. En bok för lärare, forskare, föräldrar och alla som är intresserade av att få veta mer om hur barn (och därmed vi alla) lär i grupp. Utgiven av HLS Förlag 2001, 367 sid.

Theater Curtain 440

Boken beskriver med text, bild och målningar ett projekt där barn från förskolan Diana i Reggio Emilia designade och skapade en ny ridå för teatern Ariosto i Reggio Emilia. Redaktör är Veà Vecchi. Utgiven av Reggio Children 2001, 131 sid, språk engelska.

The future is a lovely day 373

Denna bok beskriver ett projekt vid de kommunala förskolorna Fiastri och Rodari i Sant'Ilario d'Enza i Reggio Emilia, fylld av fem- sexåriga barns tankar, fantasier och förutsägelser om framtiden i text, bild och teckningar. Utgiven av Reggio Children 2003, 133 sid, språk engelska.

Tidskrift Barn i Europa - om Reggio Emilias kommunala förskolor 90

Children, Art, Artists 373

Den här boken ger en guidad visning av utställningen "The Expressive Languages of Children, the Artistic Language of Alberto Burri". Denna utställning utforskade mötet mellan barn och konstverk av konstnären Burri. Detta didaktiska projekt erbjöd barn och lärare möjligheter att utforska även olika material. Utöver utställningstexterna innehåller boken även texter som diskuterar relationen mellan skolan och staden Reggio Emilia, barn och konst samt pedagogik och ateljén. Utgiven av Reggio Children 2004, 157 sid, språk engelska.

REMIDA DAY 373

Exempel på hur man på Reggio Emilias förskolor arbetar med återvinningsmaterial. Boken beskriver de första fyra REMIDA DAY-dagarna, och den återvinning man arbetat med baserat på erfarenheter från Remida Creative Recycling Center. Boken beskriver med vackra illustrationer 16 evenemang utformade för att stödja den kreativa återvinningskulturen och för att främja ett etiskt tänkande gentemot "kasta bort kulturen". Utgiven av Reggio Children 2005, 92 sid, språk engelska.

**Light – Childrens thoughts, images and exploration
"we are the light" och "the light's babies"**

Skrifterna är producerad av Diana Municipal Preschool Reggio Emilia pris per st: 100

Rapporter :

Ledning med barnet i centrum. AREA-gruppen 90

Rumstera 150

Rådjurets återfödelse till toner av mögelmusik 180

Tidsmaskin, spindelnet och streckkoder 100

REIs skriftserie

Modern Childhood: Discovering the inquisitive child, engelsk version med utdrag ur nr 2-5 av Modern Barndom (utg 1998) 50

Difference, dissensus and debate; some possibilities of learning from Reggio, skrift av Peter Moss 25

Barnsyn, kunskapssyn och lärande 30

Om Vygotskijs kulturhistoriska perspektiv, av Leif Strandberg 80

OM REGGIO EMILIA INSTITUTET 15 år 140

Bildband

Open windows. Reggio Children 400

Bildbandet innehåller mest miljöbilder från de kommunala förskolorna i Reggio Emilia. Förord av Loris Malaguzzi producerat av Reggio Children 1994, 36 diabilder.

DVD

Ett barn har hundra språk, Carlo Barsotti

250

Filmen beskriver projektarbetet "Duvan" på förskolan Diana i Reggio Emilia. Filmen innehåller dessutom allmän information om den pedagogiska verksamheten på förskolorna i Reggio Emilia och en intervju med Loris Malaguzzi. Producerad av Utbildningsradion 1981, 30 min.

Videofilm

Mannen från Reggio Emilia, Carlo Barsotti

1225

Ett filmporträtt av Loris Malaguzzi. Malaguzzis personliga utveckling beskrivs, liksom utvecklingen av hans livsverk, de kommunala förskolorna i Reggio Emilia. Här finns intervjuer med Loris Malaguzzi själv och med många av hans medarbetare. Producerad av Mandragola Film & Teater 1994, 75 min.

Modern Barndom